муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 68 «Светлячок»

Принято
на Педагогическом совете
протокол № 1 от «25» августа 2021г.

« УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ д/с № 68
_____И.А.Кокаева
Приказ № 124 от 25.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

социально-гуманитарной направленности

«Логоритмика с музыкальным сопровождением»

Возраст воспитанников: 5-6 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Дубина Елена Ильинична

г.Таганрог
2021 год

МАДОУ Д/С № 68 «СВЕТЛЯЧОК», КОКАЕВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ
26.08.2021 14:53 (MSK), Сертификат № 298580003CADC1A345FD280CE2097C56

№	СОДЕРЖАНИЕ	Страница
I.	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**	
1.1	**Пояснительная записка**	
	1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы	3
	1.1.2. Актуальность программы	3
	1.1.3. Отличительные особенности программы	3
	1.1.4. Адресат программы (психолого-педагогическая характеристика детей 5-6 лет (возрастные особенности)	3-4
	1.1.5. Объем и сроки освоения программы	4
	1.1.6. Формы обучения	4
	1.1.7. Особенности организации образовательного процесса	4
	1.1.8. Режим занятий	4
1.2	**Цель и задачи программы**	4-5
1.3	**Содержание программы**	
	1.3.1. Учебный план	5-6
	1.3.2. Содержание учебного плана	6-10
	1.3.3. Календарно-тематическое планирование (приложение №1)	10
1.4	**Планируемые результаты**	10-11
II	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**	
2.1	**Календарный учебный график.**	11-9
2.2	**Условия реализации программы.**	
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	11
	2.2.2. Информационное обеспечение	12
	2.2.3. Кадровое обеспечение	12
2.3	**Формы определения результативности освоения программы.**	12
2.4	**Оценочные материалы.**	12-13
2.5	**Методические материалы.**	
	2.5.1. Методы и приемы обучения	13
	2.5.2. Формы организации образовательного процесса	13
	2.5.3. Формы организации занятия	13
	2.5.4. Педагогические технологии	14-15
	2.5.5. Алгоритм занятия	15
	2.5.6. Дидактические материалы	15-16
2.6	**Список литературы.**	16
	Примечание	17-26

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа программы «Логоритмика с музыкальным сопровождением» социально – гуманитарной направленности. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения от 09.11. 2018 года № 196).

1.1.2. Актуальность программы

К 5 годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогике доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной).

Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Поэтому возникла необходимость в осуществлении дополнительных видов работ по коррекции речевых нарушений и одним из таких видов речевой работы стали занятия по логоритмике.

Основанием для создания дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика с музыкальным сопровождением» стало проведение опроса среди родителей воспитанников и наличие развивающий пособий. В ходе опроса было выявлено, что спрос на дополнительную образовательную услугу программы «Логоритмика с музыкальным сопровождением» ставил 59 %.

1.1.3. Отличительные особенности программы –заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

1.1.4. Адресат программы

Психолого-педагогическая характеристика детей 5-6 лет (возрастные особенности)

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Словарь: К пяти годам запас слов у ребенка увеличивается до 2500-3000. В активном словаре появляются обобщающие слова, дети правильно называют широкий круг предметов и явлений. В процессе употребления слов совершенствуется их произношение. В речи ребенка не встречаются пропуски, перестановки слогов и звуков. Исключение составляют малознакомые слова (эскалатор)

Грамматический строй: У детей возрастает количество простых распространенных, а также сложных предложений. При оформлении фразы ребенок использует все основные части речи.

Звукопроизношение: На шестом году жизни ребенок способен замечать особенности произношения у других детей и некоторые недостатки в собственной речи. Дети готовы к правильному восприятию и произношению всех звуков языка. Но еще встречаются отдельные недостатки произношения: шипящие не всегда произносятся четко, Р заменяется на Л или Й, Л заменяется на ЛЬ. Наряду с заменами звуков в речи детей наблюдается неустойчивое употребление сформированных звуков в словах сложной слоговой структуры. Затруднения в дифференциации звуков чаще всего выражаются в том, что дети не всегда верно произносят слова и особенно фразы, насыщенные определенными группами звуков , например слова: сушка, шоссе, произносятся как «шушка, шошше». Шла Саша

по шоссе как «Шла Шаша по шошше». Причиной неправильного произношения звуков, нечеткой речи у некоторых детей могут быть дефекты в строении речевых органов, недостаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата или недоразвитие фонематических процессов, которые отвечают за узнавание, различение звуков родного языка. Этот период считается самым своевременным для начала занятий с логопедом.

1.1.5. Объем и сроки освоения программы: 10 месяцев- 40 часов

1.1.6.Форма обучения- очная

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – подгрупповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Состав группы постоянный.

1.1.8. Режим занятий

Количество в неделю	1
Количество в год	40
Продолжительность платной образовательной услуги	25 мин (1 час)
Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги	25 мин (1 час)
Объем годовой образовательной нагрузки платной образовательной услуги	40 часов

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада, путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом, движением и музыкой.

Задачи:

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

Образовательные задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

Коррекционно-образовательная работа осуществляется поэтапно:

I этап – подготовительный.

- Создание благоприятных условий для логоритмических занятий.
- Формирование слухового и зрительного внимания.
- Развитие голоса, звукообразования и певческих навыков.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Обогащение пассивного и активного словаря.
- Коррекция эмоционально-личностной сферы.
- Воспитание координации движений и ориентировки в пространстве.

II этап – формирование первичных произносительных умений и навыков.

- Укрепление мышц артикуляционного аппарата.
- Развитие звуковысотности и силы голоса.
- Развитие фонематического восприятия.
- Закрепление навыков релаксации для снятия эмоционального и физического напряжения.

III этап – формирование коммуникативных умений и навыков.

- Закрепление двигательных умений, ручной моторики.
- Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.
- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие речевой моторики.
- Формирование правильного употребления звуков в спонтанной речи.
- Формирование лексико-грамматических категорий.
- Накопление активного и пассивного словаря.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

5 - 6 лет

№	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
1	Спор грибов и ягод	2	Двигательное упражнение «Прогулка в лес»
2	Спор овощей	2	Фонопедические упражнения «Осень» по методу В. Емельянова
3	Приключение дождика	2	Стихотворение с движениями «Меж еловых лап»
4	Краски осени	2	Фонопедические упражнения «Перед дождем»
5	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	2	Чистоговорка «Н — Н'», «Л — Л'»
6	Теремок-холодок	2	Ритмическое упражнение «Мороз»
7	Дед Мороз построил дом	2	Фонопедические упражнения «Метель» по методу В.Емельянова
8	«Елка» по мотивам сказки В. Сутеева	2	Упражнение «Смелый наездник» Р. Шумана
9	Морозята	2	Упражнение на координацию речи и движения «Зимние забавы»
10	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	2	Двигательные упражнения «Ты шагай!»
11	Приключение снежинки	2	Фонопедические упражнения «Снежинка» по методу В. Емельянова
12	«Парад на Красной площади» по	2	Речевая игра «Гости» по Т.

	мотивам стихотворения В. Орлова		Тютюнниковой
13	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	2	Стихотворение с движением «Поедалочка»
14	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э.Мошковской	2	Двигательные упражнения «Я буду ходить по следу»
15	«Кем быть?»	2	Упражнение на координацию речи и движения «Самолет»
16	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга	2	Логопедическая гимнастика на стимуляцию движений мышц нижней челюсти
17	Космическое путешествие	2	Упражнение на развитие мимических мышц «Цветы»
18	Лекарство от зевоты	2	Фонопедические упражнения по стихотворению «Весна» С. Данилова
19	Колобок	2	Логопедическая гимнастика «Медведь» (на укрепление круговой мышцы рта и развития умения округлять губы и удерживать их в таком положении)
20	«Как муравьишка дом Солнышка искал»	2	Стихотворение «Жук» на автоматизацию звука [ж]
	Всего	40	

1.3.2. Содержание учебного плана

Логоритмические занятия включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха:
    - упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
    - выработка продолжительного речевого выдоха,
    - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразн-

нилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
  - Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

5-6 лет

Тема № 1-2 Спор грибов и ягод

- Развивать быстроту реакции на смену движений.
- Автоматизировать в речи звук [с].
- Развивать фонематический слух и слуховое внимание.
- Развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек).
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
- Приучать детей выполнять правила игры.

Тема № 3-4 Спор овощей

- Развивать подвижность языка, челюстей, губ. Укреплять мышцы глотки.
- Коррекция нарушений речевого дыхания.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Отрабатывать координацию слова и движения.
- Способствовать автоматизации гласных звуков.
- Развивать все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную.

Тема № 5-6 Приключение дождика

- Развивать слуховое и зрительное внимание.
- Развивать подвижность мышц шеи.

- Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику.
- Укреплять мышцы губ.
- Упражнять в произнесении звука [Л] в чистоговорке.
- Стимулировать движения нижней челюсти.
- Развивать динамическую сторону общения.
- Развивать пластичность и выразительность движений детей.

Тема № 7-8 Краски осени
- Развивать слуховую память.
- Развивать темпо-ритмическую организацию речи.
- Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.
- Совершенствовать общую моторику.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Разучить стихотворение с движениями «Как на горке снег».
- Вырабатывать подъем языка, укреплять его мышцы.
- Работать над четким произношением звука [ц].
- Развивать динамическую сторону общения.

Тема № 9-10 «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева
- Развивать умение расслаблять и напрягать группы мышц.
- Развивать подвижность языка, челюстей, губ.
- Коррекция нарушений речевого дыхания.
- Отрабатывать четкое, ритмичное произношение фонем и слогов.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
- Отрабатывать координацию слова и движения.
- Развивать внимание.

Тема № 11-12 Теремок-холодок
- Развивать творческую фантазию и воображение.
- Укреплять голосовой аппарат ребенка.
- Способствовать автоматизации гласных звуков.
- Развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек).
- Развивать диафрагмально-брюшное дыхание.
- Отрабатывать продолжительность речевого выдоха.
- Совершенствование общей, мелкой и артикуляционной моторики

Тема № 13-14 Дед Мороз построил дом
- Совершенствовать целенаправленную воздушную струю.
- Развивать подвижность глазодвигательных мышц.
- Развивать слуховое и зрительное внимание.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать динамическую сторону общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.
- Стимулировать движения нижней челюсти.
- Автоматизировать звук [л] в чистоговорке.

Тема № 15-16 «Елка» по мотивам сказки В. Сутеева
- Совершенствование фонематического восприятия.
- Совершенствование общей, мелкой и артикуляционной моторики.
- Развитие мелодико-интонационной и темпо-ритмической сторон речи.
- Развивать быстроту реакции на смену движений.
- Приучать детей выполнять правила игры.
- Автоматизировать звук [П] в чистоговорке.
- Стимулировать движения нижней челюсти
- Развивать основные качества голоса – силу и высоту.

Тема № 17-18 Морозята
- Развивать тонкую мускулатуру пальцев рук.
- Отрабатывать подъем языка.
- Развивать подвижность кончика языка.
- Автоматизировать в речи звуки [З — З'].

- Развивать динамику и ритм.
- отрабатывать координацию слова и движения.
- Выработка целенаправленной воздушной струи.
- Учить выполнять самомассаж мышц губ.
- Развивать внимание.

Тема № 19-20 «Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского

- Развивать мелодико-интонационную организацию речи.
- Развивать слуховое и зрительное внимание.
- Развивать творческую фантазию и воображение.
- Разучить стихотворение с движениями «Осторожный снег».
- Развивать тонкие движения пальцев рук.
- Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
- Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
- Развивать общую моторику.
- Автоматизировать звук [к-к'] в чистоговорке.

Тема № 21-22 Петух и собака (по мотивам русской народной сказки)

- Развивать темпо-ритмическую организацию речи.
- Развивать мимическую мускулатуру.
- Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Развивать тонике движения пальцев рук.
- Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.
- Тренировать подъем языка с одновременным выполнением более тонких движений.

Тема № 23-24 Бременские музыканты (по мотивам сказки братьев Гримм)

- Развивать мелкую моторику рук.
- Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Совершенствовать артикуляционную моторику.
- Развивать слуховое и зрительное внимание и сосредоточение.
- Упражнять в развитии дыхания на гласные звуки.
- Учить делать самомассаж языка, укреплять круговую мышцу рта.
- Развивать динамическую сторону общения через коммуникативную игру «Оладушки».

Тема № 25-26 Как стать большим (по мотивам сказки Г. Цыферова)

- Развивать мелодико-интонационную организацию речи.
- Развивать слуховое и зрительное внимание.
- Развивать творческую фантазию и воображение.
- Разучить стихотворение с движениями «Тик-так».
- Развивать тонкие движения пальцев рук.
- Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
- Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
- Развивать общую моторику.
- Автоматизировать звук [в-в'] в чистоговорке.

Тема № 27-28 Горшочек каши (по мотивам сказки братьев Гримм)

- Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику.
- Совершенствовать целенаправленную воздушную струю.
- Развивать гибкость языка, тренировать в умении направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе.
- Упражняться в произнесении звука [ш].

Тема № 29-30 Как мышонок стал трудолюбивым (по мотивам мультфильма «Песенка Мышонка»)

- Совершенствовать координацию движения.
- Выработка диафрагмального типа дыхания.
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать мелодико-интонационную организацию речи.
- Упражнять в произнесении шипящих звуков.
- Способствовать укреплению жевательно-артикуляторных мышц.
- Отрабатывать произвольные движения языка, укреплять кончик языка.

Тема № 31-32 Сказка про бурого мишку и мышку-вертушку (по мотивам русской народной сказки)
- Развивать слуховое и зрительное внимание.
- Развивать подвижность мышц шеи.
- Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику.
- Укреплять мышцы губ.
- Упражнять в произнесении звука [ж] в чистоговорке.
- Стимулировать движения нижней челюсти.
- Развивать динамическую сторону общения.

Тема № 33-34 Чьи это ушки? (по мотивам стихотворения Т. Коти)
- Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Выработка диафрагмального типа дыхания.
- Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику.
- Автоматизировать звук [н-н'].
- Развивать координацию движений и речи.
- Развивать гибкость языка, его подвижность, укреплять мышцы языка.
- Закреплять умение играть в подвижные игры, поднимать эмоциональный настрой.

Тема № 35-36 Колесо (по мотивам сказки Н. Гинзбург)
- Развивать мелодико-интонационную организацию речи.
- Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Совершенствовать артикуляционную моторику.
- Развивать внимание, мелкую моторику рук.
- Активизировать в речи звуки [в-в'].
- Укреплять мускулатуру губ и щек. Способствовать растяжке подъязычной связки (уздечки).

Тема № 37-38 Бычок – смоляной бочок (по мотивам русской народной сказки)
- Развивать темпо-ритмическую организацию речи.
- Развивать мимическую мускулатуру.
- Совершенствовать целенаправленной воздушной струи.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Автоматизировать в речи звук [ч].
- Стимулировать мимико-артикуляторные мышцы лица.
- Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством

Тема № 39-40 Коза – обманщица(по мотивам сказки В. Степанова)
- Разучить русскую народную потешку «Козонька рогатая».
- Развивать тонкую мускулатуру пальцев рук.
- Отрабатывать подъем языка.
- Развивать подвижность кончика языка.
- Автоматизировать в речи звуки [л-л'].
- Развивать динамику и ритм.
- Развивать внимание.

1.3.3. Календарно-тематическое планирования (Приложение №1)

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 - 6 лет
- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. (Пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, пси-

хогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).

- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало реализации платной образовательной услуги	01.09.2021
Окончание реализации платной образовательной услуги	30.06.2022
Продолжительность реализации платной образовательной услуги	40 недель
Продолжительность платной образовательной услуги	25 мин
Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги	25 мин

Перспективное планирование предусматривает 4 занятия в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов, а так же степени сложности темы.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, фортепиано, магнитофон.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- игрушки животных по каждой теме,
- картинки по темам,
- ритмо-схемы,
- музыкальные инструменты,
- маски,
- шумовые игрушки,
- массажные и резиновые разноцветные мячики,
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики

2.2.2. Информационное обеспечение: фонотека, аудиотека.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Колесникова Юлия Владимировна

Образование - высшее ГОУ ВПО «Таганрогский государственный педагогический институт» - 2004г.

Квалификация: учитель начальных классов.

Специальность: педагогика и методика начального образования

Профессиональная переподготовка- 2020 г. ЧОУ ДПО "Институт переподготовки и повышения квалификации" по дополнительной профессиональной программе "Педагогическая деятельность воспитателя в ОУ" -288 ч.,

Профессиональная переподготовка- 2020г. ЧОУ ДПО «Институт переподготовки и повышения квалификации» по дополнительной профессиональной программе «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании в соответствии с ФГОС» -288 часов.

Повышение квалификации- 2019 г ЧОУД ПО «Институт переподготовки и повышения квалификации» по дополнительной профессиональной программе «Реализация ФГОС дошкольного образования для воспитателей» -108 ч.

2.3. ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов- оценка индивидуального развития ребенка, в рамках педагогической диагностики (связанна с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), видеозапись, табель посещаемости.

Формы демонстрации образовательных результатов- видеозапись, фото, открытые занятия для родителей (законных представителей).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка индивидуального развития ребенка - ***Диагностика неречевых психических функций*** **(**по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент - - **..** -
2-й элемент: - **..** - -
3-й элемент: - - **…**
4-й элемент: **…** - -
По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.
По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,

- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1.**Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки**. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 17 баллам.

Слухоречевая память

–игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика. Попугай, попугай, Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить:

—6 лет –из 9 слов (комната, кухня, улица, машина, лето, солнце, квадрат, треугольник, лиса).

Оценка результата:

Высокий уровень: воспроизведение после трехкратного повторения 6 слов после первого (второго) предъявления –для 6-летних.

Средний уровень: снижение максимального объема запоминания на 1 элемент по сравнению с возрастным нормативом и многократные ошибки с самокоррекцией.

Низкий уровень: снижение объема запоминания на 50% по сравнению с возрастным нормативом или неподдающийся коррекции отказ от повторения слов после 1-2 попыток.

Двигательная память

–игра «Обезьянка»

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений. Обезьянкой быть хочу, Что покажешь, повторю.

- предлагается серия из 9 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед, а также круговое вращение головы, обхватить руками плечи).

Оценка результата:

Высокий уровень: уверенное воспроизведение последовательности движений после 1-3 показов –не менее 7.

Средний уровень: снижение объема запоминания движений на 2 элемента, единичные ошибки с возможностью самостоятельной коррекции.

Низкий уровень: невозможность усвоения и воспроизведения серии движений при любых условиях (неоднократном показе и подсказках).

На праксис позы пальцев

–игра «Послушные пальчики»

Детям предлагают посмотреть, запомнить и выполнить серию из движений мелкой моторики, показать, какие у них послушные пальчики. Движения выполняют сначала одной рукой, затем другой:

- предлагается серия из 5 движений: «иголка» (показать указательный палец) –кулак –«кольцо» (соединить указательный и большой пальцы), «бык»: выставить вперед указательный палец и мизинец, остальные пальцы прижать к ладони).

Оценка результата:

Высокий уровень: безошибочное выполнение соответствующей возрасту серии движений каждой рукой.

*Средний уровень:*1-2 ошибки с самокоррекцией при переносе программы на другую руку.

Низкий уровень: многочисленные ошибки, несмотря на активную помощь педагог

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.5.1. Методы и приемы обучения:

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приёмы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1. наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;
2. тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;
3. наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1. краткое описание и объяснение новых движений;
2. пояснение, сопровождающее показ движения;
3. указание, необходимое при воспроизведении движения;
4. беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
5. вопросы для проверки осознания действий;
6. команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
7. образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
8. словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

- наглядно-зрительные;
- приёмы, обеспечивающие тактильно-мышечную наглядность с применением различного инвентаря;
- словесные приёмы;
- практические.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса: групповая

2.5.3. Формы организации занятия: основа занятия очень разнообразна: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры. Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

2.5.4. Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии: обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Представленные логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз). Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), звуковом дыхании М. Лазарева, доступных приемах по методу В. Емельянова. В каждое занятие включены пальчиковые игры или массаж пальцев. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе.).

Информационно-коммуникационные технологии: при реализации профилактической и коррекционно-развивающей работы с применением ИКТ включаются в занятие разнообразные компьютерные игры, направленные на развитие памяти, внимания, мышления («На что похоже?», «Найди лишнее», «Запомни и назови», «Игры для тигры», игры – раскраски и др). Информационно-коммуникационные технологии являются эффективным техническим средством, при помощи кото-

рого значительно обогащается коррекционно-развивающий процесс, стимулируется индивидуальная деятельность и развитие познавательных процессов детей, расширяется кругозор ребенка, происходит воспитание творческой личности, адаптированной к жизни в современном обществе.

Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок».

Игровая технология: строится как целостное образование, охватывающее определенную часть занятия и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Целью использования данной технологии на занятии является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Технология «Игровой массаж» Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых,

Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности

Монтессори-технология работы в круге. Ритуалы приветствия и прощания.

Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики (произношение гласных звуков)

2.5.5. Алгоритм занятия:

I водная часть: 5 минут.

Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

II основная часть: 15 минут.

Включает в себя:

- развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развитие внимания, памяти;
- упражнения на развитие чувства ритма, темпа;
- упражнения на развитие координации речи с движением;
- упражнения на развитие координации пения с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики.

III заключительная часть 5 минут.

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

2.5.6. Дидактические материалы:

- Игры на развитие общих движений
- Упражнения на развитие слухового внимания
- Упражнение на развитие речевого внимания
- Упражнения на развитие чувства ритма.

- Упражнения на развитие музыкального ритма и темпа
- Упражнения на развитие чувства ритма.
- Упражнения на развитие музыкального ритма и темпа
- Упражнения на развитие мелкой моторики. Пассивная гимнастика (массаж)
- Упражнения на развитие речевого дыхания
- Упражнение на развитие силы голоса
- Упражнение на развитие просодии
- Упражнения на координацию речи с движением
- Упражнение на развитие речевых и мимических движений

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие.
2. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет.

Приложение №1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«Логоритмика с музыкальным сопровождением»

для 5-6 лет

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятия	Оборудование	Страница
1-2	Спор грибов и ягод	1. Развивать быстроту реакции на смену движений. 2. Автоматизировать в речи звук [с]. 3. Развивать фонематический слух и слуховое внимание. 4. Развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек). 5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. 6. Приучать детей выполнять правила игры.	1. Двигательные упражнения «Прогулка в лес» 2. Пальчиковая игра «Здравствуй!» 3. Чистоговорка «С-С» 4. Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!» 5. Массаж спины под песню «Дождик» Е. Попляновой 6. Русская народная закличка «Дождик, лей!» 7. Двигательные упражнения «Грибы» 8. Упражнение на развитие мимических мышц «Ну-ка, повтори!» 9. Упражнение на развитие внимания «По ягоды» 10. Логопедическая гимнастика 11. Игра «Гриб волнушка» 12. Коммуникативный танец «Хоровод дружбы» на американскую народную мелодию	– плоскостные диски, разложенные по кругу; иллюстрации грибов — сыроежки, подосиновика, мухомора, опят, поганки; – пиктограммы разных эмоций; – иллюстрации ягод — земляники, ежевики, клюквы, брусники, черники; шапочка волнушки; – фонограмма пьесы «Октябрь» П. Чайковского.	Стр.8
3-4	Спор овощей	1. Развивать подвижность языка, челюстей, губ. Укреплять мышцы глотки. 2. Коррекция нарушений речевого дыхания. 3. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 4. Отрабатывать координацию слова и движения. 5. Способствовать автоматизации гласных звуков. 6. Развивать все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. 7. Развивать мелодико-интонационную организацию речи.	1. Фонопедические упражнения «Осень» по методу В. Емельянова 2. Танец с листьями 3. Ритмическая игра «Лешкин клен» 4. Песня об осени 5. Хороводная игра «Здравствуй, осень!» 6. Попевка «Кап-кап-кап» 7. Массаж спины под песню «Дождик» Е. Попляновой 8. Русская народная закличка «Дождик, лей!» 9. Общеразвивающие упражнения «На огороде» 10. Чистоговорка 11. Стихотворение с движениями «Малина» 12. Хоровод «По малину» А. Филиппенко 13. Логопедическая гимнастика 14. Пальчиковая игра «Варим суп» 15. Коммуникативный танец	– фонограммы пьесы «Октябрь» П. Чайковского из цикла «Времена года», вальса «Осенний сон» А. Джойса; иллюстрации овощей и фруктов; – венок Осени; – деревянные палочки — по 2 каждому ребенку; – газовые платки красного, желтого, оранжевого цветов.	Стр.33

			«Хоровод дружбы» на американскую народную мелодию		
5-6	Приключение дождика	1. Развивать слуховое и зрительное внимание. 2. Развивать подвижность мышц шеи. 3. Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику. 4. Укреплять мышцы губ. 5. Упражнять в произнесении звука [Л] в чистоговорке. 6. Стимулировать движения нижней челюсти. 7. Развивать динамическую сторону общения. 8. Развивать пластичность и выразительность движений детей.	1. Чистоговорка «Л — Л'» 2. Хороводная игра «Здравствуй, осень!» 3. Коммуникативная игра «Туча» 4. Стихотворение с движениями «Меж еловых лап» 5. Считалка «Белки зайцев угощали» 6. Игра «Гриб волнушка» 7. Логопедическая гимнастика 8. Танец с листьями 9. Упражнение на развитие внимания «Дождик поливает грядки» 10. Хоровод «Урожай собирай» А. Филиппенко 11. Пальчиковая игра «Варим суп» 12. Игра «Кто скорее?» 13. Песня о дожде. 14. Попевка «Кап-кап-кап»	– Венок Осени; – цветные газовые платочки — каждому ребенку; треугольник; – шапочка волнушки; – маска ежика; – деревянные палочки — по 2 каждому ребенку; иллюстрации — туча, грибы, дождь в городе, дождь на огороде; – плоскостные лужи — 6—7 штук; – фонограммы — шум дождя, вальс «Осенний сон» А. Джойса, пьеса «Дождик, дождик, приходи».	Стр.43
7-8	Краски осени	1. Развивать слуховую память. 2. Развивать темпоритмическую организацию речи. 3. Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью. 4. Совершенствовать общую моторику. 5. Развивать мелкую моторику рук. 6. Разучить стихотворение с движениями «Как на горке снег». 7. Вырабатывать подъем языка, укреплять его мышцы. 8. Работать над четким произношением звука [ц]. 9. Развивать динамическую сторону общения.	1. Распевка «Осенние листья» 2. Хороводная игра «Здравствуй, осень!» 3. Фонопедические упражнения «Перед дождем» 4. Пальчиковая игра «Осень» 5. Танец осенних листьев 6. Стихотворение с движениями «Малина» 7. Игра «Кто скорее?» 8. Считалка 9. Чистоговорка «Ц — Ц'» 10. Хоровод «Урожай собирай» А. Филиппенко 11. Пальчиковая игра «Варим суп» 12. Попевка «Кап-кап-кап» 13. Песня об осени	– венок Осени; – иллюстрации осени — золотая осень в лесу, грибы, рябина и малина, ежик несет грибы на иголках, урожай овощей, дождливая осень; – деревянные палочки — по 2 каждому ребенку; газовые платки красного, желтого и оранжевого цветов; – маска ежика; – фонограммы — шелест листьев, «Осенняя песенка» Ан. Александрова, – вальс «Осенний сон» А. Джойса.	Стр.48
9-10	«Палочка-	1. Развивать умение	1. Пальчиковая игра «Осень»	– иллюстрации к	Стр.53

	выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	расслаблять и напрягать группы мышц. 2. Развивать подвижность языка, челюстей, губ. 3. Коррекция нарушений речевого дыхания. 4. Отрабатывать четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. 5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. 6. Отрабатывать координацию слова и движения. 7. Развивать внимание.	2. Песня об осени 3. Чистоговорка «Н — Н'» 4. Хоровод «Урожай собирай» А.Филиппенко 5. Попевка «Качели» Е. Тиличеевой 6. Игра «Кто скорее?» 7. Считалка 8. Упражнение на развитие внимания «Не упади!» 9. Упражнения на развитие мимики 10. Логопедическая гимнастика 11. Французская народная игра «Зайцы и волк»	сказке В. Сутеева; – маски ежика и волка; – фонограмма фрагмента «Осень» А. Вивальди из цикла «Времена года».	
11-12	Теремок-холодок	1. Развивать творческую фантазию и воображение. 2. Укреплять голосовой аппарат ребенка. 3. Способствовать автоматизации гласных звуков. 4. Развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек). 5. Развивать диафрагмально-брюшное дыхание. 6. Отрабатывать продолжительность речевого выдоха. 7. Совершенствование общей, мелкой и артикуляционной моторики.	1. Чистоговорка «Холода» 2. Попевка «Небо синее» Е. Тиличеевой 3. Игра на развитие внимания «Птицы» 4. Стихотворение с движениями «Елка» 5. Логопедическая гимнастика 6. Песня с движениями «В лесу родилась елочка» Е. Бекман 7. Пальчиковая игра «Строим дом» 8. Фонопедические упражнения по методу В. Емельянова 9. Упражнение на развитие воображения «Дорожка» 10. Двигательные упражнения «Ты шагай» 11. Пальчиковая игра «Снеговик» 12. Попевка «Качели» 13. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича 14. Песня о зиме 15. Ритмическое упражнение «Мороз» 16. Французская народная игра «Зайцы и волк»	– фланелеграф, картинки для него — ледяной теремок, вьюга, буран, метелица, мороз; – бубенчики; – для оркестра — бубен, колокольчики, металлофоны, треугольники.	Стр.65
13-14	Дед Мороз построил дом	1. Совершенствовать целенаправленную воздушную струю. 2. Развивать подвижность глазодвигательных мышц. 3. Развивать слуховое	1. Попевка «Небо синее» Е. Тиличеевой 2. Чистоговорка «Л — Л'» 3. Фонопедические упражнения «Метель» по методу В.Емельянова 4. Упражнение на развитие	– Игрушки — елочка, дом, Дед Мороз; – иллюстрации — лиса, заяц, медведь; музыкальные	Стр.73

		и зрительное внимание. 4. Развивать мелкую моторику рук. 5. Развивать динамическую сторону общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. 6. Стимулировать движения нижней челюсти. 7. Автоматизировать звук [л] в чистоговорке.	воображения «Дорожка» 5. Стихотворение с движениями «Елочка» 6. Хоровод «В лесу родилась елочка» Е. Бекман 7. Пальчиковая игра «Строим дом» 8. Игра на развитие внимания «Лесные звери» 9. Логопедическая гимнастика 10. Пальчиковая игра «Снеговик» 11. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича 12. Ритмическое упражнение «Мороз» 13. Песня о Деде Морозе 14. Игра «Ветер северный» 15. Польская хороводная игра «Лавата»	инструменты — бубны, колокольчики, треугольник; – накидка для северного ветра.	
15-16	«Елка» по мотивам сказки В. Сутеева	1. Совершенствование фонематического восприятия. 2. Совершенствование общей, мелкой и артикуляционной моторики. 3. Развитие мелодико-интонационной и темпо-ритмической сторон речи. 4. Развивать быстроту реакции на смену движений. 5. Приучать детей выполнять правила игры. 6. Автоматизировать звук [П] в чистоговорке. 7. Стимулировать движения нижней челюсти 8. Развивать основные качества голоса – силу и высоту.	1. Пальчиковая игра «Снеговик» 2. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича 3. Ритмическое упражнение «Мороз» 4. Песня о Деде Морозе 5. Игра «Ветер северный» 6. Чистоговорка «П — П» 7. Логопедическая гимнастика 8. Упражнение на внимание «Сорока» 9. Двигательные упражнения «Ты шагай» 10. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича 11. Упражнение «Смелый наездник» Р. Шумана 12. Пальчиковая игра «Украшаем елочку» 13. Новогодний хоровод 14. Игра «Заморожу» 15. Ритмическое упражнение «Мороз»	– книга с иллюстрациями В. Сутеева к сказке «Елка»; – колокольчики, бубны, треугольники; – накидка для северного ветра; – маска Деда Мороза	Стр.80
17-18	Морозята	1. Развивать тонкую мускулатуру пальцев рук. 2. Отрабатывать подъем языка. 3. Развивать подвижность кончика языка. 4. Автоматизировать в речи звуки [З — З']. 5. Развивать динамику и ритм.	1. Фонопедическое упражнение «Морозята» 2. Песня о зиме 3. Пальчиковая игра «Украшаем елочку» 4. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича 5. Новогодний хоровод 6. Игра «Маскарад» 7. Ритмическое упражнение «Мороз» 8. Стихотворение	– детские музыкальные инструменты (колокольчики, бубны, треугольники) — каждому ребенку; – новогодняя украшенная елка; – игрушечный	Стр.88

		6. отрабатывать координацию слова и движения. 7. Выработка целенаправленной воздушной струи. 8. Учить выполнять самомассаж мышц губ. 9. Развивать внимание.	«Осторожный снег» 9. Чистоговорка «З — З'» 10. Пальчиковая игра «Мастера» 11. Упражнение на координацию речи и движения «Зимние забавы» 12. Игра «Заморожу» 13. Логопедическая гимнастика 14. Польская хороводная игра «Лавата»	Дед Мороз	
19-20	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	1. Развивать мелодико-интонационную организацию речи. 2. Развивать слуховое и зрительное внимание. 3. Развивать творческую фантазию и воображение. 4. Разучить стихотворение с движениями «Осторожный снег». 5. Развивать тонкие движения пальцев рук. 6. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность. 7. Учить удерживать губы и язык в заданном положении. 8. Развивать общую моторику. 9. Автоматизировать звук [к-к’] в чистоговорке.	1. Логопедическая гимнастика «Потягушки» 2. Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки» 3. Упражнение на координацию речи и движения 4. «Зимние забавы» 5. Фонопедические упражнения по методу В. Емельянова 6. Песня о зиме 7. Двигательные упражнения «Ты шагай!» 8. Чистоговорка «К — К'» 9. Игра «Яблочко» 10. Упражнение на развитие воображения «Дорожка» 11. Стихотворение «Осторожный снег» под пьесу А. Караманова 12. Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять» 13. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича 14. Пальчиковая игра «Мастера»	– фланелеграф, картинки для него — Ленивица на кровати, Рукодельница с ведрами, печка, яблонька, Дед Мороз, петух на заборе; – колокольчики, бубны, треугольники.	Стр.93
21-22	Приключение снежинки	1. Тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. 2. Развивать быстроту реакции на смену движений. 3. Приучать детей выполнять правила игры. 4. Отрабатывать подъем языка. 5. Развивать подвижность кончика языка. 6. Автоматизировать звук [ц] в чистоговорке.	1. Фонопедические упражнения «Снежинка» по методу В. Емельянова 2. Песня о зиме 3. Двигательные упражнения «Лесные жители» 4. Чистоговорка «Ц» 5. Игра «Яблочко» 6. Пальчиковая игра «Мастера» 7. Игра «Снежинки, летайте!» Л. Олифировой 8. Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки» 9. Логопедическая гимнастика для языка 10. Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»	– большая снежинка; – иллюстрации — лиса, заяц, волк, медведь, белка, синица; – яблоко (муляж).	Стр.99

			11. Стихотворение «Осторожный снег» под пьесу А. Караманова		
23-24	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова	1. Укреплять мускулатуру губ и щек. Способствовать растяжке подъязычной связки (уздечки). 2. Развивать фонематический слух и слуховое внимание. 3. Коррекция нарушений речевого дыхания. 4. Развитие подвижности глазодвигательных мышц. 5. Совершенствование интонации и мелодики голоса. 6. Автоматизировать звук [Т] в чистоговорке. 7. Развивать основные качества голоса – силу и высоту.	1. Игра на развитие слухового внимания «На самолете» 2. Речевая игра «Гости» по Т. Тютюнниковой 3. Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!» на муз. С. Коротаевой 4. Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять» 5. Упражнения с флажками под марш «Я шагаю по Москве» А. Петрова 6. Логопедическая гимнастика 7. Чистоговорка «Т — Т'» 8. Музыкально-ритмическая композиция «Вперед, гардемарины!» М. Протасова 9. Упражнения на развитие мелкой моторики 10. Игра «Горячий конь» Т. Ломовой 11. Песня «Наша родина сильна» А. Филиппенко	– фонограммы маршей в исполнении военного оркестра «Встречный марш» С. Чернецкого, «Я шагаю по Москве» А. Петрова; – иллюстрации парада на Красной площади; – флажки — по 2 каждому ребенку; – игрушка-лошадка и флажок для игры	Стр.110
25-26	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	1. Способствовать развитию зубочелюстной системы в акте речеобразования. 2. Развитие словарного запаса на данную тему. 3. Развитие подвижности глазодвигательных мышц. 4. Совершенствование интонации и мелодики голоса. 5. Развивать пластичность и выразительность движений детей. 6. Развивать творческую фантазию и воображение. 7. Автоматизировать звук К — К'] в чистоговорке.	1. Упражнение развитие внимания «На лошадке» 2. Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки» 3. Коммуникативная игра «Здравствуй, дружок!» на муз. С. Коротаевой 4. Двигательные упражнения «Ты шагай» 5. Логопедическая гимнастика 6. Стихотворение с движением «Поедалочка» 7. Игра «Яблочко» 8. Чистоговорка «К — К'» 9. Фонопедические упражнения «В лесу» 10. Игра «Филин» 11. Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять» 12. Игра «Спрячься от гусей-лебедей» 13. Песня о маме 14. Речевая игра «Гости» по Т. Тютюнниковой	– фланелеграф, картинки для него — Аленушка, Ванюшка, печка, яблоня, речка, избушка, Баба Яга, гуси-лебеди; – яблочко; – маска филина; – фонограмма русской народной мелодии в исполнении оркестра народных инструментов.	Стр. 115
27-28	«Я маму мою обидел» по стихотворе-	1. Развивать слуховую память. 2. Развивать темпоритмическую организацию речи.	1. Стихотворение «Поедалочка» 2. Логопедическая гимнастика 3. Пальчиковая игра «Вышла	– Иллюстрации строительных инструментов.	Стр.119

	ниЮ.Э.Мошковской	3. Отработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 4. Развитие умения различать состояние мышц тела – напряженное или расслабленное. 5. Развивать гибкость языка, тренировать в умении направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе. 6. Развивать внимание.	чашка погулять» 4. Чистоговорка «М — М'» 5. Логопедические рифмовки 6. Двигательные упражнения «Я буду ходить по следу» 7. Ритмическая игра «Молоток» 8. Музыкально-ритмическая композиция «Вперед, гардемарины!» М. Протасова 9. Упражнение на координацию речи и движения «Самолет» 10. Игра «Звездочки»		
29-30	«Кем быть?»	1. Учить спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. 2. Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. 3. Работать над координацией движений, учить играть в игры народов мира. 4. Развивать быстроту реакции на смену движений. 5. Приучать детей выполнять правила игры. 6. Совершенствовать целенаправленную воздушную струю.	1. Упражнение на координацию речи и движения «Умелые руки» 2. Ритмическая игра «Молоток» 3. Логопедическая гимнастика 4. Игра «Иголка и нитка» М. Чистяковой 5. Стихотворение с движениями «Поедалочка» 6. Чистоговорка «Р — Р'» 7. Музыкально-ритмическая композиция «Вперед, гардемарины!» М. Протасова 8. Упражнение на координацию речи и движения «Самолет» 9. Игра на развитие внимания «Наши кони чисты!» Е. Тиличеевой 10. Пальчиковая игра «Две мартышки» 11. Игра «Звездочки»	– иллюстрации людей разных профессий — рабочего, маляра, портного, повара, рыбака, моряка, летчика, солдата, ветеринара, космонавта.	Стр.123
31-32	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга	1. Развивать мелкую моторику рук. 2. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 3. Совершенствовать артикуляционную моторику. 4. Развивать слуховое и зрительное внимание и сосредоточение. 5. Упражнять в разви-	1. Упражнение на координацию речи и движения «У моря» 2. Музыкально-ритмическая композиция «Вперед, гардемарины!» М. Протасова 3. Коммуникативная игра «Рыбки» 4. Песня с движениями «Рыбка» М. Красева 5. Самомассаж тела «Черепаха» 6. Логопедическая	– иллюстрации — рыба-луна, морская звезда, скат, угорь, светящаяся рыба, кит, моряк на плоту; – маска кита.	Стр.136

		тии дыхания на гласные звуки. 6. Способствовать развитию подвижности нижней челюсти. 7. Развивать динамическую сторону общения.	гимнастика на стимуляцию движений мышц нижней челюсти 7. Игра «Кит и рыбки» 8. Речевое упражнение «Рыбки разговаривают» 9. Скороговорки 10. Игра «Звездочки»		
33-34	Космическое путешествие	1. Совершенствовать координацию движения. 2. Выработка диафрагмального типа дыхания. 3. Развивать мелкую моторику рук. 4. Развивать мелодико-интонационную организацию речи. 5. Упражнять в произнесении шипящих звуков. 6. Способствовать укреплению жевательно-артикуляторных мышц. 7. Отрабатывать произвольные движения языка, укреплять кончик языка. 8. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. 9. Уточнять правильное звукопроизношение слов.	1. Пальчиковая гимнастика «Поднял хвост трубой» 2. Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?» 3. Упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны» 4. Пальчиковая игра «Две мартышки» 5. Скороговорки 6. Фонопедические упражнения «Ракета» 7. Упражнение на координацию речи и движения «Полет» 8. Логопедическая гимнастика 9. Игра «Звездочки» 10. Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» Ю. Чичкова 11. Упражнение на развитие мимических мышц «Цветы» 12. Песня о солнце 13. Упражнение на координацию речи и движения «У моря» 14. Двигательные упражнения «Рыбки» 15. Песня с движениями «Рыбка» М. Красева 16. Коммуникативная игра «Рыбки» 17. Игра «Кит и рыбки» 18. Самомассаж тела «Черепаха» 19. Ритмический танец «Веселые путешественники» М. Старокадомского	– фонограммы песен «Волшебный цветок» Ю. Чичкова и «Веселые путешественники» М. Старокадомского, «космической» музыки в исполнении ансамбля «Спейс»; – большая подзорная труба («телескоп»); – плоскостная ракета; игрушки — кот, птичка, собака, петух, обезьяна, попугай, черепашка с разноцветным панцирем.	Стр.140
35-36	Лекарство от зевоты	1. Развивать мелкую мускулатуру рук, координацию движений. 2. Развивать подвижность языка и укреплять мышцы	1. Фонопедические упражнения по стихотворению «Весна» С. Данилова 2. Песня о весне 3. Ритмический танец «Веселые	– Фонограмма песни «Веселые путешественники» М. Старокадомского;	Стр. 147

		щек. 3. Способствовать развитию подвижности нижней челюсти. 4. Упражнять в произнесении скороговорки и чистоговорки. 5. Упражнять на увеличение продолжительности выдоха. 6. Развивать темпо-ритмическую организацию речи; 7. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью. 8. Автоматизировать в речи звук [х].	путешественники» М. Старокадомского 4. Логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти 5. Упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны» 6. Пальчиковая игра «Две мартышки» 7. Скороговорки 8. Самомассаж тела «Черепаха» 9. Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?» 10. Песня о солнце 11. Ритмическое упражнение «Смешинка» на дифференциацию звуков [Х — Х'] 12. Игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация)	– игрушки — бегемот, обезьяна, слон, попугай, черепаха, свинка, петух, солнышко; – маска тучки.	
37-38	Колобок	1. Совершенствовать целенаправленную воздушную струю. 2. Развивать подвижность глазодвигательных мышц. 3. Развивать слуховое и зрительное внимание. 4. Развивать мелкую моторику рук. 5. Развивать динамическую сторону общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. 6. Стимулировать движения нижней челюсти. 7. Приучать детей выполнять правила игры.	1. Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?» 2. Игра «Петя-петушок» 3. Хороводная игра «Колобки» на мотив русской народной песни «Каравай» 4. Фонопедическое упражнение «Полюбуйся — весна» 5. Песня о весне 6. Песня с движениями «Рыбка» М. Красева 7. Коммуникативная игра «Рыбки» 8. Упражнение на координацию речи и движения «У моря» 9. Ритмический танец «Веселые путешественники» М. Старокадомского 10. Логопедическая гимнастика «Медведь» (на укрепление круговой мышцы рта и развития умения округлять губы и удерживать их в таком положении) 11. Динамическая пауза «Принцесса» 12. Закличка «Солнышко-ведрышко» 13. Игра «Солнечные зайчики и тучка»	– фланелеграф, картинки для него — петушок, колобок, заяц, волк, медведь, лиса, солнце; – перо; – маски — петушок, тучка; – фонограммы пьесы «Приход весны» В.А. Моцарта и песни «Веселые путешественники» М. Старокадомского.	Стр.155

			(ритмодекламация) 14. Весенний хоровод		
39-40	«Как муравьишка дом Солнышка искал»	1. Развитие словарного запаса на данную тему. 2. Развивать подвижность глазодвигательных мышц. 3. Совершенствовать интонацию и мелодику голоса. 4. Совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику. 5. Развивать моторику рук. 6. Автоматизация звука [ж]. 7. Учить спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. 8. Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. 9. Работать над координацией движений, учить играть в игры народов мира.	1. Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили» 2. Весенний хоровод 3. Двигательные упражнения «Муравьи» 4. Ритмический танец под песню «Маляры» В. Шаинского 5. Логопедическая гимнастика 6. Пальчиковая гимнастика «Гусеница» 7. «Танец бабочек» под пьесу «Бабочки» Ф. Куперена 8. Динамическая пауза «Принцесса» 9. Игра «Мишки и пчелы» 10. Стихотворение «Жук» на автоматизацию звука [ж] 11. Игра «Паучок и мушки» 12. Стихотворение с движениями «Солнышко» 13. Песня о солнце	– иллюстрации — муравей и муравейник, гусеница, кокон, бабочка, жук на цветке, пчела около улья, медведь, паук с паутиной, солнце, выглядывающее из окошка дома; – маски пчел; – фонограммы рассвета в лесу, песни «Маляры» В. Ша-инского, пьесы «Бабочки» Ф. Куперена.	Стр.164