

## **Мастер – класс «Развитие творческих способностей дошкольников через элементарное музицирование по системе Карла Орфа»**

*Сагунова Нина Николаевна*, музыкальный руководитель, высшей квалификационной категории, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 68 «Светлячок», г. Таганрог.

Представления об окружающем мире в большей степени складываются в результате собственного опыта. Так и музыкально-слуховые представления носят индивидуальный характер и зависят от личного музыкального опыта. Исследование детьми звука, помогает ребенку понять через собственное прикосновение каким может быть звук от удара, поглаживания, потряхивания. Экспериментируя со звуками, ребенок учится разбираться в свойствах и качестве звуков, подбирать звуковое сопровождение для передачи образа, импровизации на детских музыкальных инструментах, развивая свои творческие способности. С этих позиций достоин внимания положительный опыт зарубежных систем воспитания.

На окраине австрийского города Зальцбурга находится институт, основателем и руководителем которого был видный современный немецкий композитор XX века, музыковед и педагог Карл Орф. Методика детского и юношеского музыкального воспитания, разработанная К. Орфом, опирается на использование музыкального фольклора и развитие творческой инициативы детей.

Основные принципы методики:

1. Самостоятельное сочинение.
2. Обучение детей игре на простых музыкальных инструментах
3. Коллективность деятельности детей младшего возраста.
4. Предоставление детям известной свободы в ходе организации деятельности.
5. Работа со словом - основа восприятия поэзии и литературы вообще.

Элементарное музицирование представляется как взаимосвязанная работа по трём направлениям:

**Учебное музицирование** — главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки.

**Творческое музицирование** - подразумевает спонтанное, импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

**Концертное музицирование** - предполагает исполнение ансамблем детей образцов детской, классической музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

В основу методики по элементарному музицированию положены два метода:

1. Метод активизации творческих проявлений ребёнка, он подразумевает направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него. Этот метод — механизм развития детей.
2. Метод моделирования элементов музыкального языка- позволяет показать

и дать почувствовать ребёнку в доступном виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделироваться могут ритмичные и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и др.

Начиная с младшего дошкольного возраста, необходимо учить детей различать звуки по высоте, узнавать и различать звуки бубна, погремушки, барабана, ложек, ладошек в игровой форме.

В средней группе добавляют колокольчики, бубенцы, палочки, шумовые народные инструменты, предусматривается игра на металлофоне, ксилофоне. Игра на этих музыкальных инструментах способствует развитию у детей мелодического слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Начинается обучение детей коллективному музицированию несложных попевок, пьес. А вот пальчиковые игры – хорошие помощники для развития координации движения и метроритма.

В старшем дошкольном возрасте закрепляются и совершенствуются у детей навыки игры на уже известных музыкальных инструментах. Осуществляется знакомство с клавишными, духовыми инструментами. Большое внимание уделяется оркестровому исполнению пьес.

В своей образовательной деятельности я предлагаю вам использовать адаптированный к национальной русской культуре «орфовский» инструментарий.

Элементарное музицирование по системе Карла Орфа представляет интерес благодаря несомненным преимуществам:

- для организации элементарного музицирования не требуется специального музыкального образования педагога;
- система легко сочетается с другими методиками развития детей за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;
- учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;
- закладывает потенциал для развития детей дошкольного возраста и дальнейшей творческой деятельности.

«Элементарное музицирование» даёт возможность каждому ребёнку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, «изобрести» способ игры, показать его в жестах, движениях, соединить всё вместе, помогает детям приобрести навыки музыкального общения и соучастия, взаимоуважения и открытию «самого себя».

## **ПРАКТИКА**

Перед вами «условная партитура» – нотная запись многоголосного музыкального произведения для оркестра или хора, в которой сведены партии всех отдельных голосов. Условные партитуры предназначаются для детей, не владеющих нотной грамотой. Графическое изображение музыки в них носит условный, игровой характер. Вариантов таких условных партитур может быть очень много.

Сейчас вы примете участие в оркестровой импровизации по «условной партитуре» «Польки» композитора М.И. Глинки. Предлагаю разобрать музыкальные инструменты и стать настоящим оркестром (участники мастер-класса рассаживаются в соответствии с выбранным музыкальным инструментом по подгруппам, роль дирижера выполняет музыкальный руководитель.

I, II такты	барабаны (ритм: та-та (четвертные) та-та-та (восьмые))
III, IV такты	музыкальные треугольники, бубны (ритм: две четверти, глиссандо)
V, VI такты	барабаны (ритм тот же)
VII, VIII такты	импровизационное исполнение на всех музыкальных инструментах

Сейчас, мы с вами сыграем «Во саду ли» Н.А. Римского-Корсакова такими адаптированными к национальной русской культуре музыкальными инструментами:

1-4 такты	Ксилофон -тоника (четверть)
5-8 такты	Металлофон -легкое глиссандо «звенят косы» - слева-направо и наоборот
1-4 такты	Ложки-прием «Коробочка» (восьмая, восьмая, четверть) левая рука чашечкой к руке, правая рука -ударяет «пяткой»
5-8 такты	Трещотки- прием полоскание (восьмая, четверть)
1-4 такты	Бубны - о ладонь и вниз
5-8 такты	Треугольник – «соло» сильную долю такта

Русские народные сказки предоставляют большие возможности для их озвучивания музыкальными инструментами. И сейчас мы с вами озвучим самую незатейливую сказку - «Теремок». Цель: Учить детей подбирать звуковые выразительные средства для озвучивания сказки, соответствующие характеру героев сказки.

Стоит в поле теремок.	бубен
Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает — Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала там жить.	колокольчик
Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает	удары деревянными

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?	ложками
— Я, мышка-норушка! А ты кто?	колокольчик
— А я лягушка-квакушка	ложки
— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.	колокольчик
Бежит мимо зайчик-побегайчик остановился и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?	треугольник
— Я, мышка-норушка	колокольчик
— А я лягушка-квакушка	ложки
— А ты кто?	
— А я зайчик-побегайчик.	треугольник
— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они троим жить.	треугольник
Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет?	металлофон
— Я, мышка-норушка	колокольчик
— А я лягушка-квакушка	ложки
— А я зайчик - побегайчик — А ты кто?	треугольник
— А я лисичка-сестричка— иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.	металлофон
Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:— Терем-теремок! Кто в тереме живет?	коробочка (деревянная)
— Я, мышка-норушка	колокольчик
— А я лягушка-квакушка	ложки
— А я зайчик - побегайчик	треугольник
— А я лисичка-сестричка	проводим палочкой по металлофону
— А ты кто?	
— А я волчок-серый бочок.	коробочка (деревянная)
— Иди к нам жить! Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.	проводим палочкой по металлофону
Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:— Терем-теремок! Кто в тереме живет?	удары по барабану
— Я, мышка-норушка.	колокольчик
— А я лягушка-квакушка	ложки
— А я зайчик - побегайчик	треугольник
— А я лисичка-сестричка	проводим палочкой по металлофону
— А я волчок-серый бочок.— А ты кто?	коробочка (деревянная)
— А я медведь косолапый	барабан
Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:— А я лучше у вас на крыше буду жить.	маракасы
Влез медведь на крышу и только уселся — трах! —	тарелки

развалился теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился	
Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.	колокольчик, ложки, треугольник, проводим палочкой по металлофону коробочка (деревянная)
Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего построили! Новоселье у нас, звери все пустились в пляс!	расчёской по краю стола исполняют в оркестре русскую народную мелодию «Полянка» (творческая импровизация). Звери пляшут.

Предлагается вашему вниманию несколько эффективных приемов развития эмоционального восприятия у детей в музыкальной деятельности с помощью зрительных, двигательных и слуховых анализаторов, для того чтобы перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

### Сказка «Ветер и Осенний листочек»

(моделирование динамики звука с помощью объема:  
много-мало, больше-меньше)

Ведущий - дирижер предлагает послушать сказку и помочь ее озвучить музыкальными инструментами.

Жесты дирижера: ладони сложены горизонтально перед собой и направлены вперед, раскрывая или складывая их в разных направлениях дается сигнал для выполнения динамических оттенков музыкальными инструментами.

Дирижер: Осень наступила,  
Все вокруг позолотила  
Листья по ветру летят,  
Засыпают лес и сад.

Легкий ветерок заиграл осенним листочком, он проснулся и тихо зашевелился (*колебание пальцами, на музыкальных инструментах, издается тихое звучание*). Листочек задел другие, и вот по саду пошёл тихий шорох (*шевеление пальцами более заметно, звучание музыкальных инструментов тоже усиливается*). Ветерок решил поиграть листиком. Он поднимал его над землей, а потом опускал опять (*поднять кисть правой руки и опустить, музыкальные инструменты выполняют маленькое крещендо и диминуэндо, на повтор кисть руки поднимается все выше, звучание музыкальных инструментов усиливается*). Но вот налетел сильный ветер, поднял листочек высоко и закружил его (*резко развести руки в стороны и сделать тремоло, у музыкальных инструментов громкое звучание*). Но потом ветер стал постепенно затихать, и листик стал опускаться на землю (*кисть руки опускается постепенно, звук у музыкальных инструментов диминуэндо и совсем затихает – тишина*). Ветер попрощался с листочком (*легкое шуриание*) и улетел. А листочек остался лежать на дорожке в осеннем саду.

Затем дирижер предлагает повторить сказку без слов, только с помощью жестов и музыкальных инструментов. Затем предлагается кому-либо из участников придумать свою сказку, а музыканты озвучивают её.

Следующий пример - включение озвучивания в стихотворение с параллельным использованием иллюстраций и сюжетных картинок, можно использовать на занятиях по развитию речи.

Стихотворение В.Данько «Прыг-скок»

Прыг-скок! Прыг-скок! – Сел кузнечик на листок.	ксилафон
Прыг-скок! Прыг-скок! – Лягушонок – на мосток.	рубель
Прыг-скок! Прыг-скок! – Скачет козлик по дорожке,	кастаньеты
Прыг-скок! Прыг-скок! – Это прыгают ладошки!	щелчки пальцами
Хлоп-хлоп! Хлоп-хлоп!	хлопки ладошками

Стихотворение «Зимнее рондо» З.Петрова

Едем, едем на лошадке По дорожке зимней, гладкой:	бубенцы
Цок, цок, цок, цок, цок, цок.	музыкальный треугольник
Санки скрипят, бубенчики звенят,	расческой по краю стола бубенцы
Санки скрипят, бубенчики звенят.	расческой по краю стола бубенцы
Едем, едем на лошадке По дорожке зимней, гладкой:	бубенцы
Цок, цок, цок, цок, цок, цок.	музыкальный треугольник
Дятел стучит, вьюга свистит,	ритмические палочки свистулька
Дятел стучит, вьюга свистит.	ритмические палочки свистулька
Едем, едем на лошадке По дорожке зимней, гладкой:	бубенцы
Цок, цок, цок, цок, цок, цок.	музыкальный треугольник
Белка на ветке орешки все грызет, Рыжая лисичка зайчишку стережет.	трещотка бубен
Едем, едем на лошадке По дорожке зимней, гладкой:	бубенцы
Цок, цок, цок, цок, цок, цок.	музыкальный треугольник
Холод, холод, стужа, стужа, Снег пушистый кружит, кружит...	
Едем, едем на лошадке По дорожке зимней, гладкой:	бубенцы

Цок, цок, цок, цок, цок, цок. Ехали мы, ехали, наконец доехали:	музыкальный треугольник
С горки «У-ух!», в ямку «Бух!», Приехали!	металлофон глissандо