

Тренинг педагога –психолога в рамках деятельности ММРЦ «Воображение -путь к творчеству»

Костина Лидия Алексеевна, педагог-психолог, высшей квалификационной категории, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 68 «Светлячок», г. Таганрог.

Как весело рисуют дети
Доверчивые чудеса –
Не истину и добродетель,
А человека или пса.
А пес неистов и оранжев,
В зубах зеленое: «Гав- гав!»
И радугу разбудоражив,
Конь скачет о шести ногах.
Дитя! От мыслей безрассудных
Меня чертою отдели.
Пусти, пусти меня в рисунок
И в добром мире посели!

Давид Самойлов

Наше время – время перемен. Способность преодолевать запутанные жизненные коллизии, умение находить новые, нестандартные решения проблем – эти важные качества стали весьма актуальны в условиях современного мира. К решению проблем необходимо подходить с разных точек зрения, творчески. Развитие творческой способности должно стать одним из важных звеньев современного образования.

Воображение — очень важный психический процесс, присущий только человеку. С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё — от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий — первоначально обязано силе воображения человека. "Без воображения нет соображения".

Альберт Эйнштейн говорил: «*В своем воображении я свободен рисовать как художник. Воображение важнее знания. Знание ограничено. Воображение охватывает весь мир*»

Воображение можно разложить на три позиции.

Воображение – психический процесс создания новых образов и идей путём переработки имеющихся представлений и понятий.

Творчество – форма активности самостоятельной деятельности, приводящая к созданию нового.

Креативность – способность человека отказаться от стереотипных способов

мышления или обнаруживать новые способы решения проблем или их выражения.
Фантазия – это создание тоже новых, но нереальных, сказочных, пока невозможных ситуаций и объектов, но тоже на основе реальных знаний.

Из чего состоит воображение?

Три составляющих:

- развивающая предметно-пространственная среда
- прошлый опыт
- внутренняя позиция, т.е. осмысление.

Почему о воображении так сложно говорить? Почему ему не отводится места в программах дошкольного образования? Потому что развивать воображение чрезвычайно трудно. Воображению невозможно учить так же, как мы обучаем детей складывать числа или узнавать буквы.

Что же собой представляет воображение как центральное новообразование дошкольного возраста?

Во-первых воображение появляется на арене психического развития в качестве самостоятельной психической функции лишь в дошкольном возрасте. До возникновения этого периода развития (а именно, до кризиса трех лет) воображение включено в другие психические функции и процессы. Истоки воображения

- эмоциональное общение до 1 года
- предметно- манипулятивная деятельность.

Если удалось построить прочный фундамент, то после 3-х лет появляется воображение как самостоятельная функция.

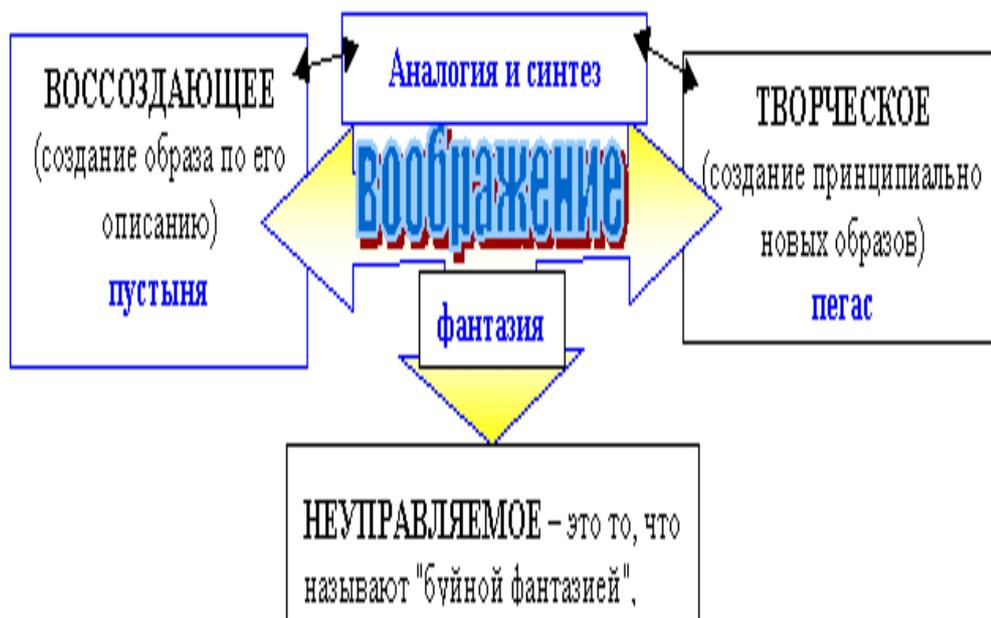
Во-вторых воображение позволяет, по словам В.В. Давыдова, видеть “целое раньше частей”.

В-третьих, воображение создает основу для того, чтобы ребенок переносил функции с одного предмета на другой, который этими функциями не располагает (В.В. Давыдов).

По мере взросления ребенок овладевает разными видами воображения и научается произвольно ими пользоваться.

Механизмы развития воображения

Виды воображения



Развитие воображения лучше начинать с развития фантазии.

Есть генеральный критерий оценки качества всех дел на Земле – это увеличение добра в мире. Классическим носителем фантазии является сказка. Когда ребенок самозабвенно рассказывает небылицы со своим участием, он не врет, в нашем обычном понимании, он сочиняет. Ему неважно, реальное это или не реальное. И нам это не должно быть важно, важно другое, что мозг ребенка работает, генерирует идеи.

Сущность воображения – это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях.

Как развивать у детей фантазию и воображение?

Есть три закона развития творческого воображения:

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Действительно, всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт – богаче воображение. Отсюда следствие: надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.
2. Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта. Например, можно себе представить землетрясение или цунами, хотя этого никогда не видел. Без тренировки это трудно, но можно.
3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Чувства, как и мысль, движут творчеством.

4. Всем известно, что в дошкольный возраст преобладает наглядно-действенное мышление и интенсивно начинает развиваться наглядно-образное. А ведущей деятельностью является игра и для развития творческих способностей как нельзя лучше подходят творческие игры, которые можно проводить в любое время и в любом месте.

В психологии существует разные приёмы развития воображения. Одним из них является приём АГГЛЮТИНАЦИИ. Агглютинация - это «складывание», «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Путем мысленного «склеивания» рождено много героев легенд, мифов, сказок. Кентавр и Змей-Горыныч, русалка и химера, избушку на курьих ножках. Используя приём агглютинации, люди не просто фантазируют, а в реальности создают интересные конструкции.

Ещё один из приемов развития творческого воображения - приём Аналогии. Разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы, такие как, например, облака, падающие тени, пятна краски, первые неумелые каракули малыша, пройдя через наше сознание, часто ассоциируются у нас со сходными реальными предметами. Используя их, наше воображение создает определенные соотношения и связи. Аналогии, конечно, могут быть связаны не только с формой, но и со звуком, цветом, ритмом и другими свойствами и действиями предмета.

Существует более 40 приемов развития творческого воображения, однако не все можно использовать в работе с дошкольниками.

Практическая часть:

«Как мне повезло»

Как мне повезло-говорит подсолнух,-я похож на солнце.

Как мне повезло-говорит картошка,-я кормлю людей.

Как мне повезло-говорит береза,-из меня делают ароматные веники.

Задание -придумайте варианты такой игры.

Передаётся ЦВЕТOK и человек 10 говорят свои варианты

Уважаемые коллеги, предлагаю вам выполнить задание на основе приёма АГГЛЮТИНАЦИИ. Нам нужно создать 3 группы по 3 чел. Все, что необходимо лежит на столе. Инструкция на экране.

Задание:

1. Соединяя части (на выбор) различных животных, составьте новое существо.
2. Ответьте на вопросы:
Что это за животное?
Как его называют?

Где живёт?

Что умеет делать?

Какой у него характер?

Уважаемые коллеги, предлагаю вам выполнить задание на основе приёма АНАЛОГИИ. Нам нужно создать 3 группы по 3 чел. Нужно назвать предметы, которые сходны с предложенными предметами по каким-то существенным признакам.

Пример предложен на слайде.

КОРАБЛЬ	
✓ По размеру	Кит, айсберг, дом
✓ По целям использования	Подводная лодка, вертолёт, танк.
✓ По месту обитания	Рыба, тюлень

Помидор	Самолёт	Гитара
✓ По цвету	✓ По размеру	✓ По цели
✓ По размеру	✓ По цели	✓ использования
✓ По форме	✓ использования	✓ По форме
✓ По цели	✓ По форме	✓ По материалу
✓ использования	✓ По звуку	✓ изготовления
		✓ По звуку

А пока ваши коллеги выполняют задание, посмотрим, как приём аналогии работает в жизни. Есть такое направление в архитектуре — биоархитектура. Его основная задача — научиться строить у природы.

Посмотрите на известные архитектурные сооружения и скажите, какую идею взял архитектор у природы?

Это Покровский собор в Москве. На что похожи купола? (На шишки).

Это театр оперы и балета в Новосибирске. Что взято у природы в этом здании? (чешуя рыбы) Посмотрите, повторяются и цвет, и форма, и ритм!

А это? Сиднейский оперный театр. Что напоминают вам его формы? (гребень дракона)

А это отель в Таиланде. Что напоминают вам его формы? (коробочки мака)

Вилла в Испании.

Кунстхаус в городе Грац Австрия — музей, галерея современного искусства.

Уважаемые коллеги, ещё немного потренировать свое воображение в игре «Рисунок в паре». Нам нужно создать 3 группы по 2 человека. Один из вас начинает рисунок в верхней части листка, это может быть любая часть вашего задуманного образа. Затем вы складываете листок, оставляя видными несколько штрихов. Второй рисует свой образ.

А закончить свой мастер-класс я хочу стихотворением Вадима Шефнера

Не привыкайте к чудесам –
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам –
Глазами к ним тянитесь!
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам –
Ничто не повторится.
За мигом, миг, за шагом, шаг,
Впадайте в изумленье –
Всё будет так и всё не так,
Через одно мгновенье...